

للتقيل العدد بدون ان  
هدية العدد  
سلسلة  
مفاتيح

# مفاتيح

العدد ٢٤ - ديسمبر ١٩٦٠





# سلسلة مفاتيح أنيقة



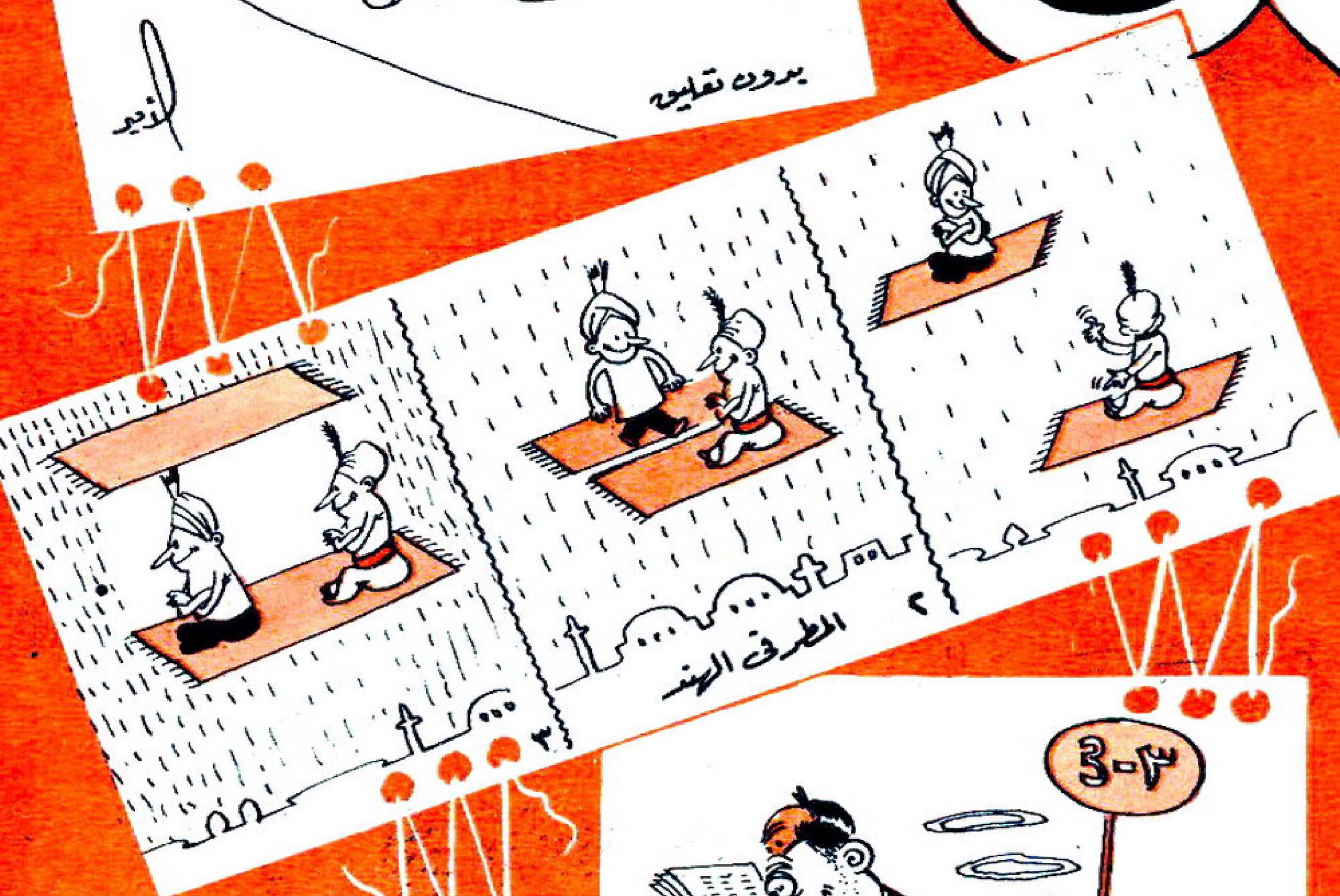
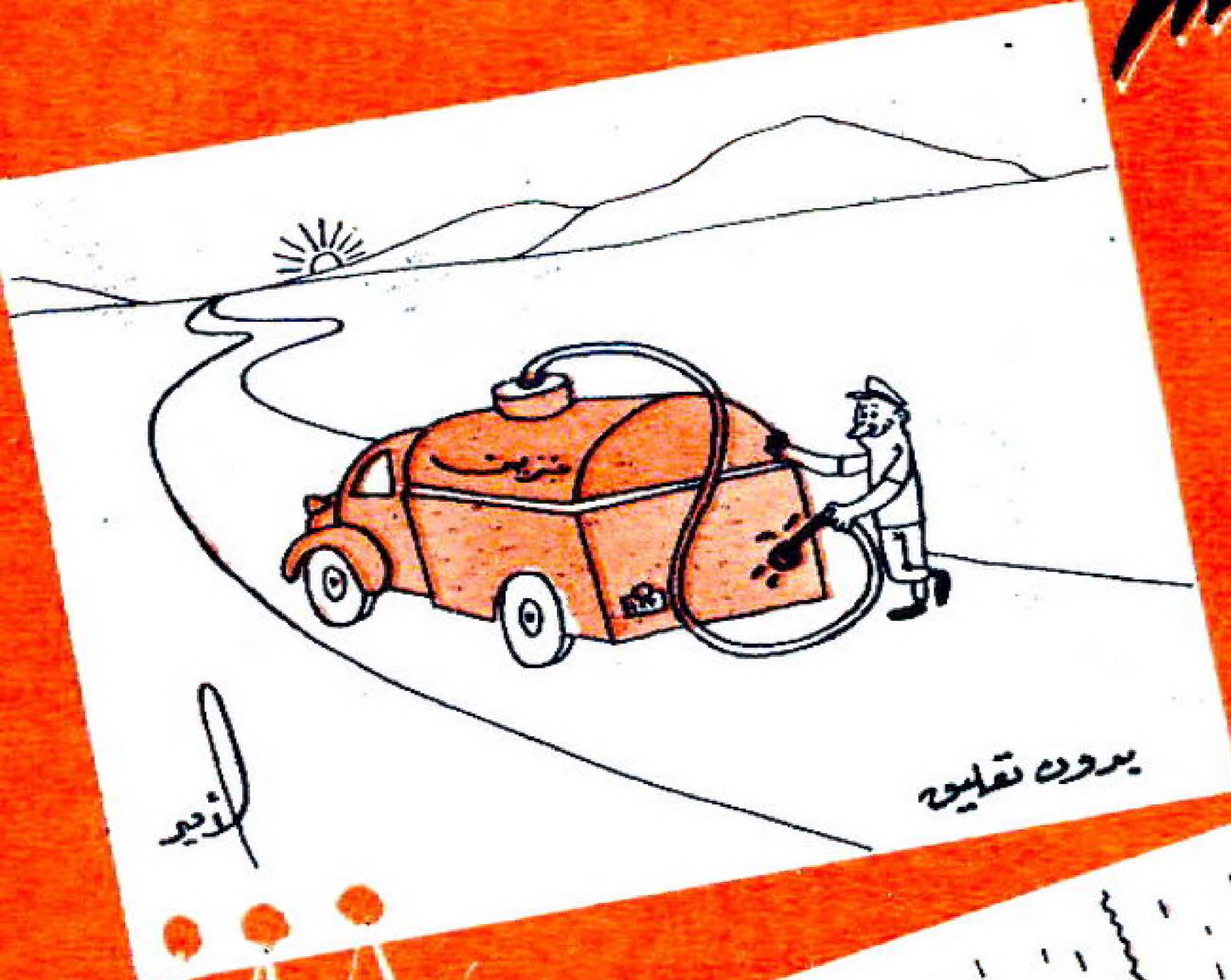
سلسلة مفاتيح أنيقة ، لطيفة ، ملونة ، يقدمها لك  
« ميكي » مع تحياته . هل تستطيع اكتشاف استعمالات  
أخرى لها ؟ حاول وسنقول لك ما عندنا .

- ١ - استعمالها كسلسلة مفاتيح ( بعد اضافة أي حلقة لها )
- ٢ - استعمالها كلعبة مع عدد من الاصدقاء . اطلب من كل منهم ان يكتشف كيف تفك وكيف تتركب . ثم اجر بينهم مسابقة في سرعة فكها وتركيبها ، والاسرع يفوز في اللعب .
- ٣ - تثبيتها في جيب البنطلون او الفستان .
- ٤ - استعمالها كميدالية تعلق على الصدر .
- ٥ - علقها على مسمار صغير في غرفتك للزينة .
- ٦ - علقها في اسورة حول المعصم .



ايه رايك ؟ مش لطيفة ؟ الى اللقاء مع هدية العدد القادم .







# بطوط

في متحف استمع!

في العالم أعمال وأعمال...  
تكن بطوط أمضى عمره كله  
لا يجد أى عمل يستطيع أن  
يقوم به...

مخبز

إنت مرفود يا بطوط، دى  
عاشر مرة أطلبك فيها  
نايم فى ماجور العجين!



إنت مرفود يا بطوط، إنت اتعلمت  
الحلاقة عند جزّار؟

وبعد فترة  
قصيرة...



إنت مرفود يا بطوط، إنت طول  
النهار تلعب على الآكمان؟

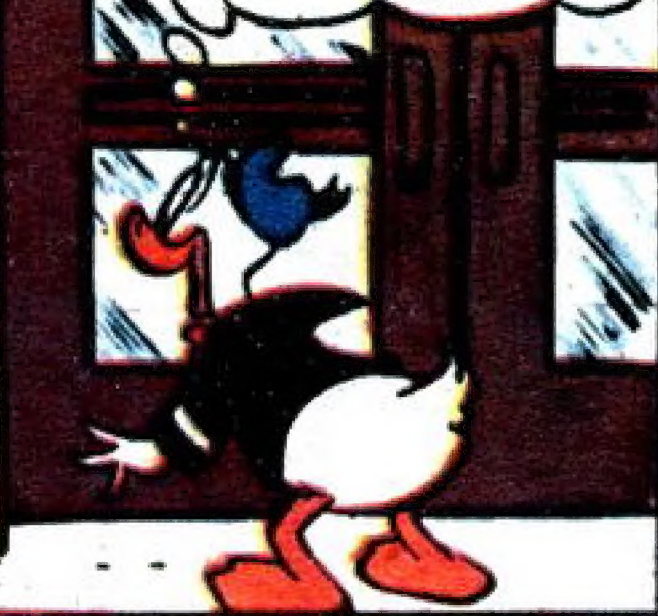
مصنوع  
الآكمان



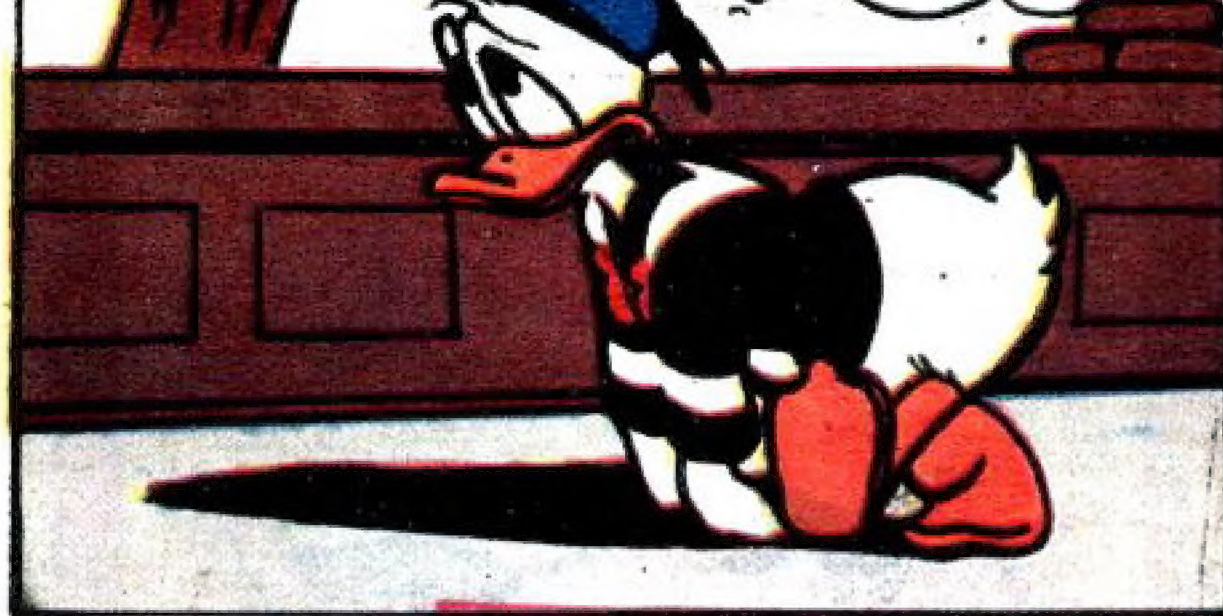
متحف  
الشمع

مطلوب  
هاريس لياى  
عملك شرك

أدى الشغلانة اللى اتخلقت  
علشانى! خصوصاً الجزء  
اللى بيقول سهل!



أمرى لله! كل شغلة اشتغل فيها إقامتكون  
متعبة قوى أو علمية قوى أو أى حاجة  
قوى...



ميكى

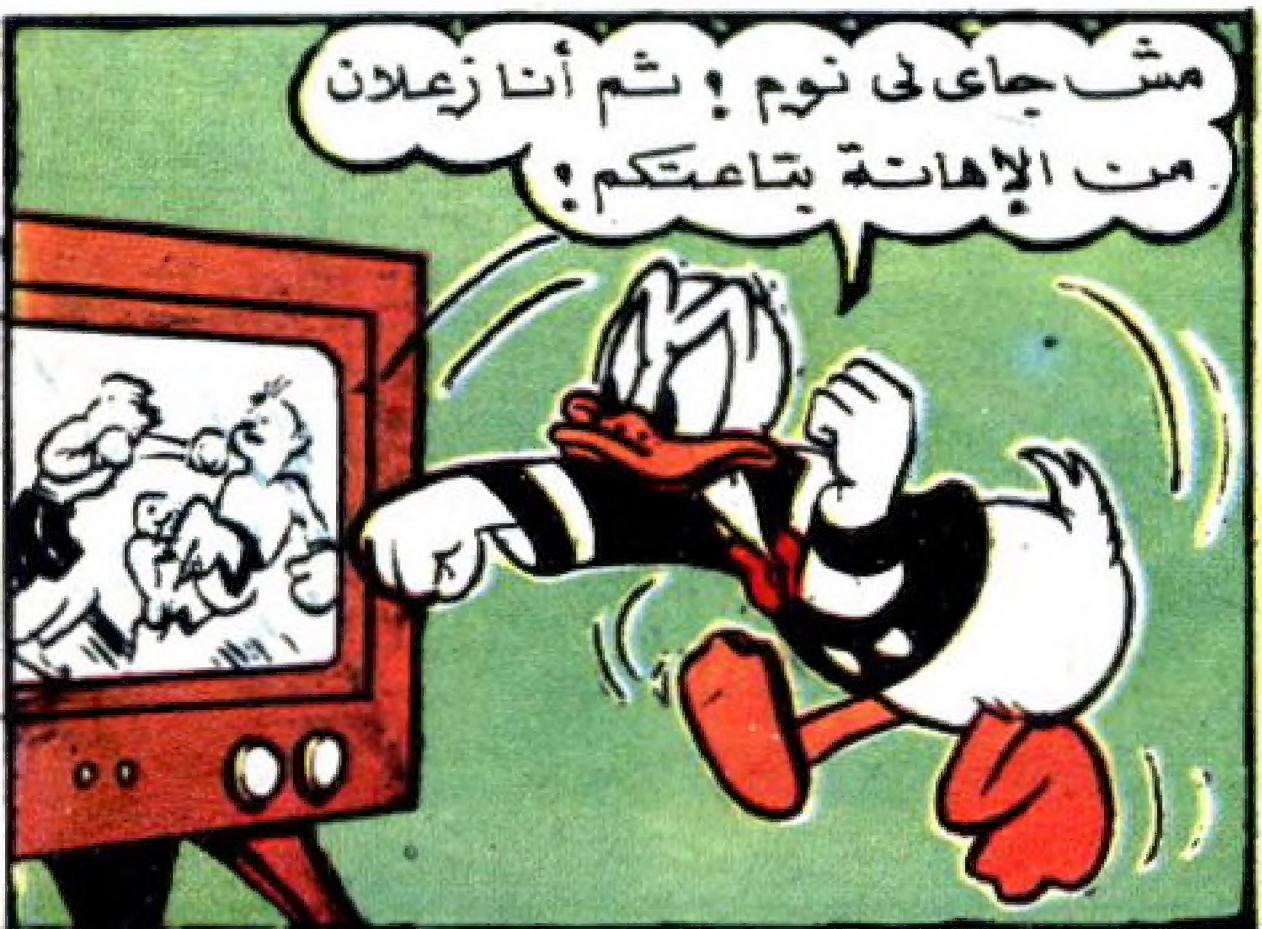
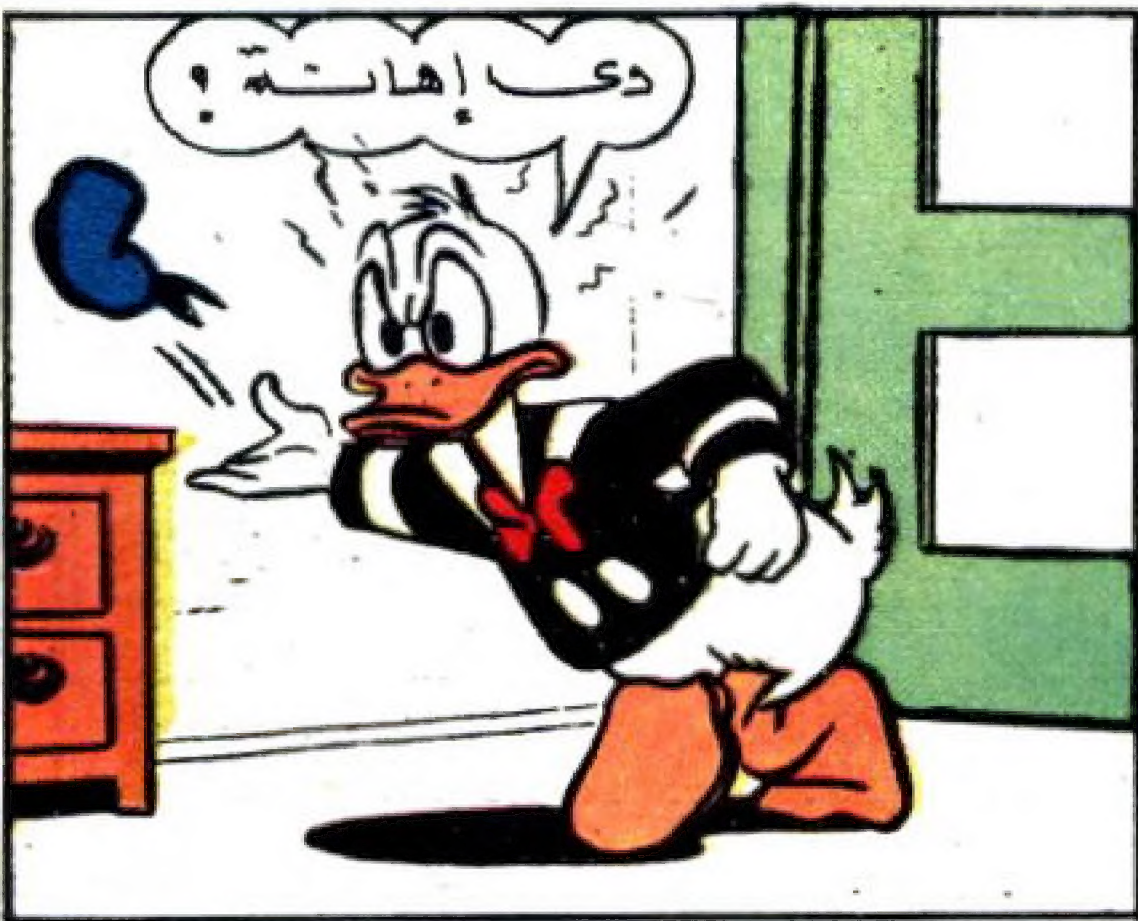
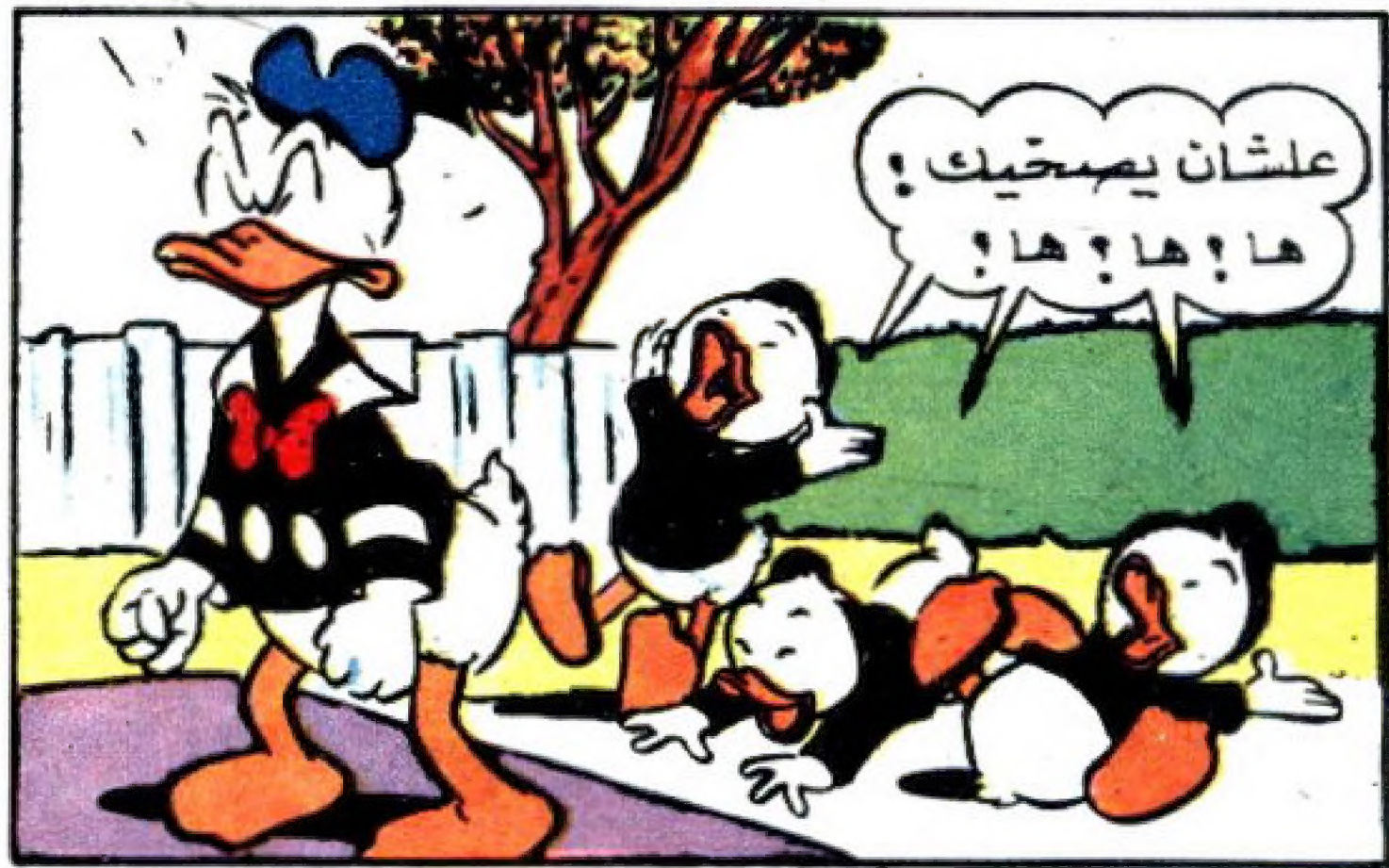
تصدر عن مؤسسة الاهرام والهلال  
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠

رئيسة التحرير  
ناديا نشأت

إذا أردت اشتراكاً سنوياً ١٢ عدداً في مجلة «ميكى» فابث الينا باسمك الكامل وعنوانك، ثم ضاع  
هذه البيانات في ظرف مسجل، مرفقاً بها حوالة بريدية من البوستة مقدارها: في اقليمى مصر والسودان ٤٠  
قرشاً صافاً - في اقليم سوريا ٥٠٠ قرشاً سورياً - لبنان ٥٠٠ قرشاً لبنانياً - في السعودية والعراق واليمن  
والاردن ٥٠ قرشاً صافاً  
حقوق الطبع محفوظة المؤسسة والتوزيع



فيما بعد ---





ويجديت ياعم بطوط ؟

أرتاح ؟ ده عمل سهل ،  
مش عاوز أى مجهود ؟

طيب بلاش تعمل  
مجهود وارتاح  
شوية ؟

لما أروح اليس هدم  
الشغل دلوقت ؟

بعد نض ساعة نروح  
الشغل ياعم بطوط ؟ كفاية  
لعب ؟

وفي الساعة  
التاسعة  
مساء ..

لغاية جلد الدب ، ووقع  
بطوطه من التعب ؟

وصل لغاية فيت ؟

ماخ !

أيها الحارس الليلي  
بطوط ! استام شغلك .

متحف الشمع ؟  
آويتا وصلنا ؟

متحف  
الشمع

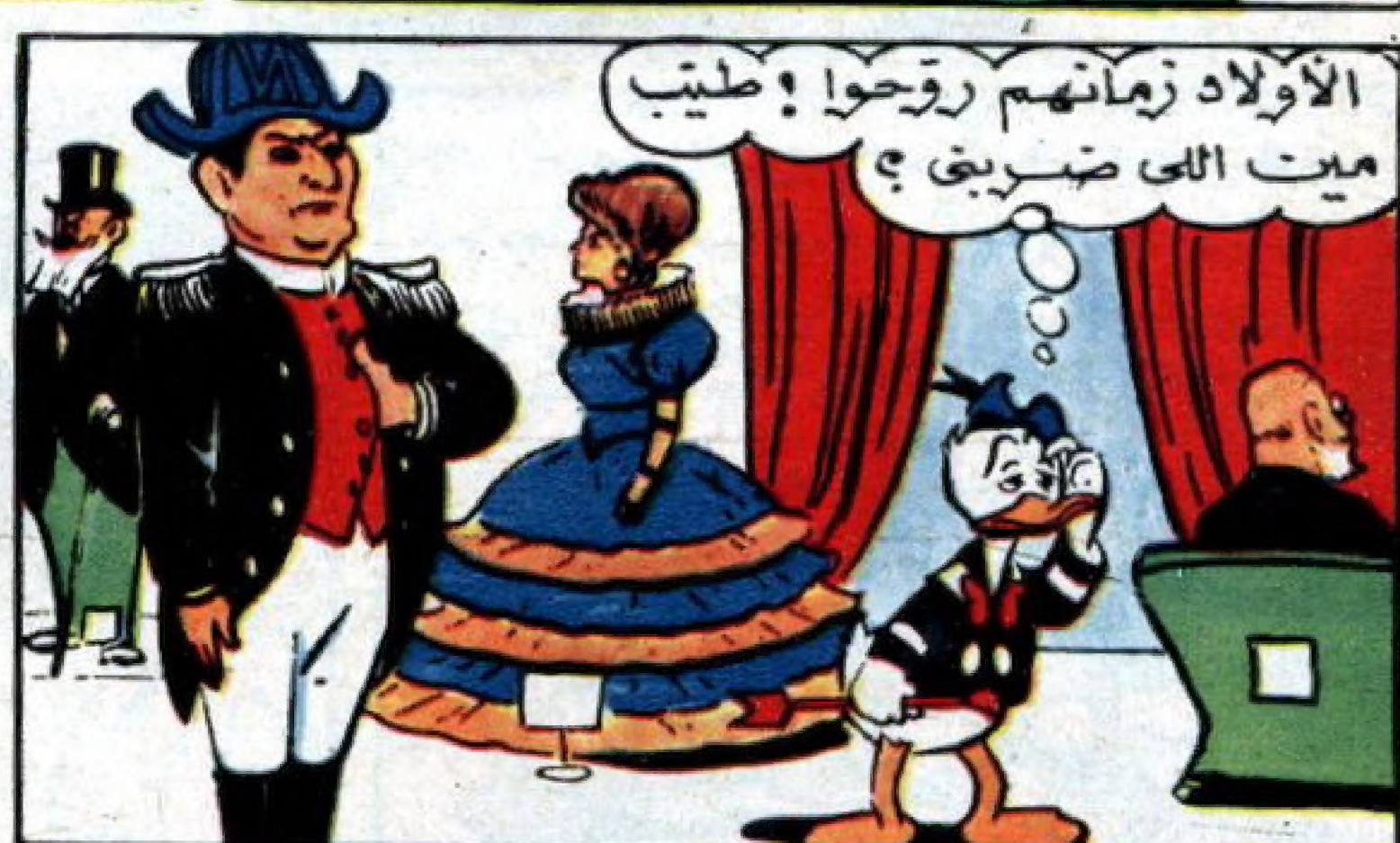
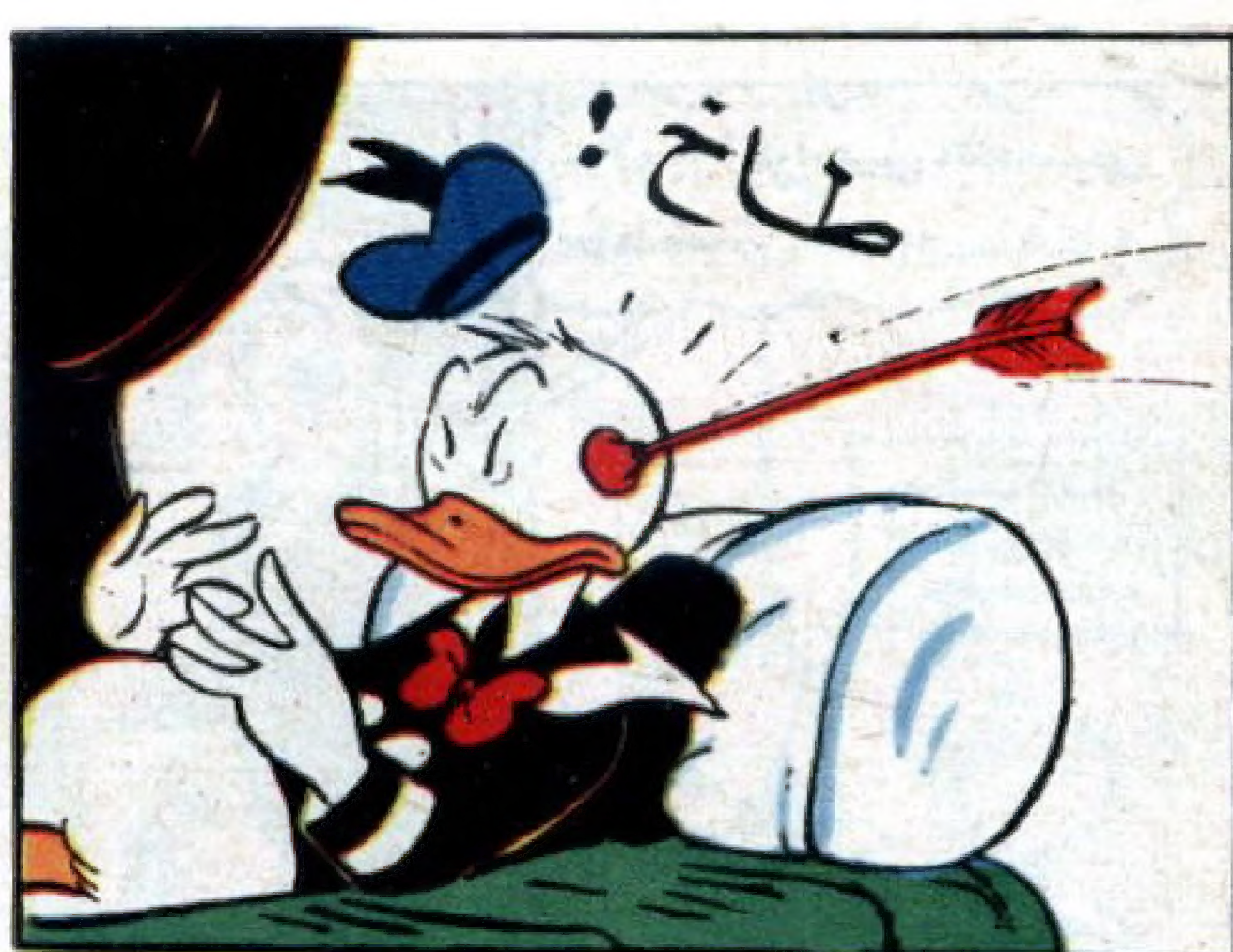
نننن  
نننن  
نننن

وفي الساعة  
٩ ١/٢ مساء ..















دفعني منزل  
مجاور كانت  
تقام حفلة  
تفكرية ..

أنا رايح أشتم  
شوية هوا ؟

بس خللي  
شوية هوا  
لبقية  
المدعويين ؟



إزاي اللصوص طلعوا نابليون  
من المتحف ؟ لازم من  
الشباك ؟



أهو ؟



الظاهر لسه ما انتقلش بعيد !  
لازم أرجعه بسرعة ؟



طاح !



ياه ! المتمثال ده  
تقيل خالص، عاوز  
له عربية ؟



وأديني رجعت  
مكانه ؟



لازم أقفل كل الشبائيك علشان اللصوص  
ما يقدروش يدخلوا هنا تاني ؟

















## هناك ألف طريقة



### نوم هرمي

توجد قبيلة هندية تسكن « البرازيل » ، ولافراد هذه القبيلة طريقة عجيبة في النوم . فعندما يأتي موعد النوم يتمدد الآباء على الأرض ، وينام فوقهم الأبناء والبنات بترتيب السن ، الأكبر فالأصغر ، وعلى قمة الهرم ينام الأطفال الصغار ، ويحلمون ...

### النوم كمقاومة للمجاعة

وفي بعض مناطق شمال آسيا ، يتعرض الناس أحيانا للمجاعة ، وهم يقاومون الجوع بالنوم أطول مدة ممكنة . وطريقتهم ان يناموا بالجملة . فيختارون غرفة واسعة في البيت ، ويلتصقون بعضهم ببعض ، ويغطون أنفسهم بكل ما يملكون من أغطية وجلود ليحفظوا لأجسامهم حرارتها أطول مدة ممكنة . وينامون فترة طويلة من الشتاء بهذه الطريقة ، حتى يأتي الربيع . فهم أشبه بالزواحف التي تقضي الشتاء نائمة .

### النوم الثلج

وفي بعض مناطق جبال « هماليا » في الهند ، تلجأ الأمهات الى طريقة غريبة لتنويم أطفالهن في الهواء الطلق ، فهن يضمن أطفالهن في فراش ضيق ، ويصببن على رؤوسهم الماء الثلج ، وسرعان ما ينام الأطفال ، ويظلون نائمين فترة طويلة ، حتى تنتهي أمهاتهم من أعمالهن التي يقمن بها خارج البيت .

### الثعبان والارنب والعصافير

فاذا تركنا عالم الانسان وجئنا الى عالم الحيوان ، وجدنا طرائف أخرى . فهناك نوع من الثعابين يستيقظ من النوم في منتصف النهار تماما ، ويقضي ساعتين مستيقظا يبحث عن طعامه ، ثم يعاود النوم الى ظهر اليوم التالي ، ويقضي عمره بهذه الطريقة .

أنت تنام ، وأنا أنام ، وكل الأحياء تنام .  
منها ما ينام ساعات قليلة ، ومنها ما ينام شهورا كاملة ، ولكل منها طريقته الخاصة في النوم .

وقد ترتاح أنت عندما تنام على جانبك الأيسر ، وأنا ارتاح عندما أنام على جانبي الأيمن . « وكل واحد ينام على الجانب الذي يريحه » كما يقول المثل البلدي .

والنوم عند الحيوانات فيه طرائف وغرائب ، ولكنه عند الإنسان أشد طرافة ، فالإنسان يقضي ثلث حياته نائما ، وله ألف طريقة للنوم





## طريقة للنوم



ويشعرهم بأنه مستيقظ على أهبة العراك .  
والغريب ان بعض الزوج لهم نفس العادة،  
فهم يصرخون في نومهم « كالشمبانزى » تماما،  
وعندما يبدأ أحدهم الصراخ يصرخ الباكون ،  
حتى ليسدون وكأنهم « كورس » يردد أغنية  
عالمية .

### كيف تنام ؟

هذه بعض طرائف النوم عند الانسان  
والحيوان ، قد تبدو لك غريبة جدا ، ولكن  
لو عرفت كيف تنام أنت . فربما كانت دهشتك  
أشد ، فقد تكون أنت صاحب أغرب طريقة  
للنوم .

فهل سألت نفسك يوما كيف تنام ؟ أسأل  
من حولك فقد تصبح طريقتك في النوم مشهورة  
أيضا !



والأرنب ينام من ١٩ الى ٢٠ ساعة في اليوم،  
وله مواعيد منتظمة في اليقظة والنام .  
وفي « انجلترا » نوع من « السمان » ،  
ينام ٩ ساعات في أيام الشتاء ، أما في الصيف  
فهو يفضل السهر ، فينام ٥ ساعات فقط .  
أما العصافير فكل نوع له طريقته في النوم .  
فهناك نوع من العصافير اذا أحس بخطر إندفع  
من نومه فجأة وطار ، وعلى العكس ، هناك  
نوع آخر من العصافير ، تستطيع ان تمسكه  
بيديك دون ان يستيقظ من نومه العميق .  
وهناك نوع ثالث من العصافير يسمى  
« الحجلان » ينام جماعة على شكل دائرة ،  
ورعوسه متجهة الى خارج الدائرة ، بينما تنام  
الخنازير البرية في شكل دائرة أيضا ، ولكن  
رعوسها تكون متجهة الى الداخل .

### فراش الغوريلا

أما « الغوريلا » فلها طريقة طريفة في النوم .  
فهي رغم أنها تنعّب في أعداد فراشها ، فإنها  
لا تنام فيه الا مرة واحدة ثم تهجره . وهي  
تنام جماعة وتترك لزعيم الجماعة ان يختار  
المكان الملائم . والمكان الملائم « للغوريلا » يكون  
عادة تحت الاغصان المورقة ، لتكون أشبه  
بخيمة تحمي النائمين تحتها من الأمطار  
والسيول .

وتعد « الغوريلا » الام لطفلها فراشا  
مريحا ، وتقول إحدى الرحالات أنها قضت  
ليلة مريحة في فراش طفل « غوريلا » .  
وبعد أن تعد « الغوريلا » فراشها ، تنام  
على ظهرها ، وتسند رأسها على يديها  
المتشابكتين . وهي تشبه الشخص الذي لا  
يعمل ، فهي لا تستيقظ الا في ساعة متأخرة  
من النهار .

### صراخ وسط النوم

و « الشمبانزى » اللطيف ، وهو نوع راق  
من القرود ، له عادات غريبة في النوم . ففي  
أثناء نومه العميق يصدر صرخات عالية ،  
ومهما علت هذه الصرخات فان « الشمبانزى »  
يظل مستغرقا في النوم . وهذه الصرخات  
يطلقها « الشمبانزى » ليعبّد عنه الأعداء ،



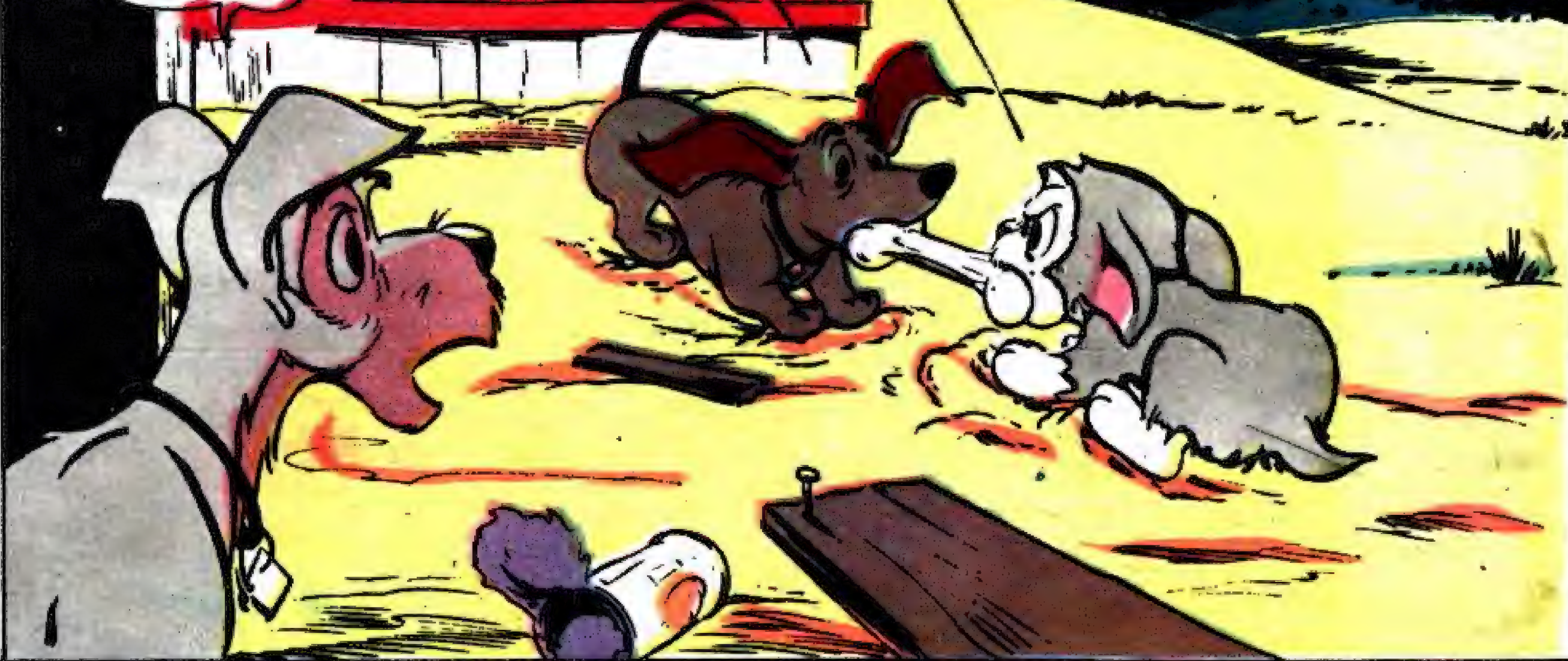
# لاكي

تبقى عضته فين؟

جرر! سيب العضمة  
سيب! دي بتاعتي!

هاو! لا، العضمة دي بتاعتي!  
أنا شفتها الأول، سيبها يا لوكي!

بلاش خناف إنت  
وهو! إبيه  
الحكاية!



ما فيش غير حل واحد!  
تصملوا عليها  
مسابقة!

أى نوع من  
المسابقات  
يا بابا؟

أنا ما عنديش  
مانع، إذا  
وافق لوكي!



يمكن أنت وهو شفتوها في وقت واحد!

أنا مسكتها  
من ناحية!

وأنا مسكتها من الناحية  
الثانية!



ياللا استعدادوا، أنا  
ح ادى الإشارة!

إبعد عنى شوية ياسنسن،  
مش قادر أنتحرك منك!



المسابقة إنكم تنطلوا من الطوق ده  
وتلقوا حوالين فتطاس الميه مرتين  
والح يرجع الأول ياخذ العضمة!

حاجة لطيفة خالص!

فعلاً!









دول قرتبوا مت مكان العضمة يا لطيف؟

المرة دي مش ح يطلعوا  
متعادليت؟  
ما فيش شك! لأن  
القدرة على الشم  
درجات وإلى عنده  
حاسة الشم قوية  
هو اللي ح يفوز!

فعلاً؟ وحاستهم  
زادت خالص؟

ياه! برضه متعادليت؟

بوبي!

النتيجة ح تظهر حالاً!  
.. الفاشر...

حاجة تحير خالص! لازم نرعى لنا على تير!  
فلخطوح أهو! تعالوا يمكن يد لنا على حل كويس.

بصنوا! فلخطوح بيعمل  
تمرينات الصباح!

دا راجل رياضي!

أنا آسف، ما قدرتش أحل المشكلة،  
دي أول مرة أشوف فيها كلبين  
يتساووا في حاسة الشم، دي  
نادرة من النوادر، عن إبتكم!

طيب إيه  
الحل ولوقت  
يا بابا؟

تعملوا مسابقة في شد الزمبك، كل واحد  
مت الأولاد يشد الزمبك  
للخلف!

وشرح والد لآلح المسألة لخطوخ...  
مت الصباح واحنا مختارين في  
الحكاية دي يا خطوخ؟  
بسيطة!



...والله يشد للخلف أكثر من  
التاني يكسب العضمة .

يمكن ده يكون حل كويس ؟

نشد حيلك ؟

يا ترى مين اللي  
ح يكسب ؟؟

تألف ؟

ياه ؟ متعادليت ؟

متشكر خالص يا طخوط ؟ لما أروح أشوقهم أحسن حد  
منهم يكون جري له حاجة ؟ أنا متأسف ، يظهر إن  
الرياضة دي عنيفة شوية

صباح الخير يا جميل ، ماشفتش "لاكى"  
وتسنسن "طايريت من شوية ؟

لا ، أنا سمعت صهوت كلب  
جاي من ناحية البحيرة ؟

أهم هناك ؟ كنت  
ازاي وصلوا لغاية  
الجزيرة دي ؟

دي حكاية طويلة ؟  
خلاصتها إنهم بيتسابقوا  
على عضمة ؟

احتاح نتسابق على السياحة يا بابا ؟

ما فيش مانع ؟ خليك  
أنت الحكم على  
السياق ؟

فكرة كويسة ، وهم  
سياحين مهرة ، ويمكن  
المسابقة دي تحل المشكلة ؟

ياللا استعدوا يا أولاد .. ابتيدي ؟

أنا اللي ح اكسب  
المرة دي ؟

لا ، أنا ؟











# السكة

«بوز القرد» جزيرة صغيرة من عشرات الجزر المنثورة في بحيرة «المنزلة». وهي جزيرة قاحلة كونتها الرمال والقواقع البحرية. بيوتها من صفيح وقش، وسكنها صيادون فقراء وكل صياد في «بوز القرد» لابد ان يخرج للصيد كل يوم، فاذا لم يخرج فمعنى ذلك أن يقضى يوما بدون طعام، فالسمك الذي يصطاده يبيع جزءا منه للتاجر، ويأكل الباقي هو وأسرته.

وفي ليلة عاصفة من ليالي الشتاء اجتمعت اسرة صغيرة من أسر «بوز القرد» حول النار. كانت الاسرة مكونة من أب صياد وابنته «شلبية» وولده «شلي» وزوجته. وكان «أبو شلي» - وهو صياد اعرج فقير - مريضا منذ ثلاثة أيام، لم يخرج للصيد، ولم يصطد سمكة واحدة، وهكذا كان الاربعة يجلسون في صمت حول النار يحسبون بالجوع، ويفكرون في الأيام القادمة اذا ظل «أبو شلي» مريضا.

وأراد «شلي» الصغير ان يسأل والده، وأن يخرج من صمته فقال:

- قل لي بابا، هي أكبر سمكة في البحيرة أيه؟ ونظر «أبو شلي» الى ولده قليلا ثم قال:

- البحر يا بني مليان سمك كبير، كثير... انت طلعت معايا البحر كثير، لكن ماشفتش السمك الكبير، علشان السمك الكبير بيعيش في الميه الفريقه، والقارب بتاعنا صغير ما يوصلش هناك.

وعاد «شلي» يسأل:



- وأكبر سمكة في الميه الفريقه أيه بابا؟ ورفع «أبو شلي» حاجبيه ثم قال:

- سمكة «اللوت» أم عين صفرة، دي ساعات تبقى قد الحمار، يمكن قد البغل كمان. ونظر «أبو شلي» الى مكان ساقه المقطوعة ثم قال:

- رجلى دي، قطعتها سمكة

## بقلم محمود سالم

«لوت»، كنت أيامها صغير قدك كده، وكنت شقى قوى، وفي يوم قلت لنفسي لازم اطلع واصطاد سمكة «لوت»، وفي يوم زى ده كده، طلعت ورا «اللوت» ورميت الغزل، ووقعت فيه واحدة كبيرة حاولت أطلعها ما عرفتش وزى ما قلت لكم كنت شقى قمت نازل وراها الميه وما دريت الا و «اللوت» ماسكه في رجلى، قعدت أزرق وأزرق لغاية ما جم شوية صيادين اتقذوني، ورحت المستشفى، فقطعوا لي رجلى.

وسكت «أبو شلي» وأخذ ينظر الى ساقه المقطوعة ودار الحديث بين الاسرة فترة من الوقت، وبدأت النار تخبو فأوى كل منهم الى ركن في

# اللبيرة!

الحجرة ونام.

ولكن واحدا منهم ظل صاهرا يفكر. كان هذا الشخص هو «شلي الصغير»، كان يفكر في مرض أبيه، وفي فقر أسرته وقاربهم الصغير، وفي السمكة «اللوت» ذات العين الصفراء والتي كانت السبب في قطع ساق أبيه.

وحتى عندما تغلب النوم أخيرا على «شلي» كانت أحلامه كلها سمك «لوت» كبير وعيون صفراء، وظل قلقا ينام ويستيقظ والسمكة «اللوت» أمام عينيه.

وفي الفجر استيقظ «شلي» وفي رأسه فكرة قرر أن ينفذها. ذهب الى الركن الذي تنام فيه اخته «شلبية» وأخذ يهزها برفق حتى استيقظت ثم قال لها:

- اسمعي يا «شلبية»، أنا اعرف امشي القارب بتاعنا كويس، بس عاوزك تيجي معايا علشان ترمى الشبك، يمكن ربنا يفتح علينا بوقتين سمك.

وبعد قليل كان القارب ذو الشراع البالي يشق الماء مسرعا الى عرض البحر. وكان «شلي» ينظر الى السماء وقلبه يدق.

وأخيرا اجتاز القارب الصغير «شط المرجان». وهو بداية المياه العميقة حيث يعيش السمك الكبير. فأدار «شلي» دفة القارب حتى دار حول نفسه وأصبح يقف مضطربا وسط المياه.

أسرع «شلي» يمسك بطرف الشباك، وأمسكت «شلبية» بالطرف الآخر. وأخذ «شلي» يصدر إليها



والسبب هو « اللوت » .  
وفي تلك اللحظة برز قارب  
ضخم من الظلام ، وأخذ يقترب  
ناحيتهم مسرعا كالقطار ، كان  
قارب رجال « خفر السواحل »  
الذين يحرسون المنطقة .

وصل قارب « خفر  
السواحل » الى القارب  
الصغير بينما كانت « شلبية »  
تصرخ باكية ، و « شلبي »  
قد تعبت ذراعاها ، وكاد يترك  
الشباك ، ويهوى في الماء العميق  
وأمر الضابط رجاله بجذب  
الشباك بسرعة وخرج  
« شلبي » مبتلا يرتعد من البرد  
وخرجت السمكة .

كانت سمكة ضخمة في  
لون النحاس ، وكانت عيناها  
الصفراوين الضخمتين تنظران  
الى « شلبي » في غيظ ، كانت  
فعلا في حجم الحمار .

وأخيرا استقرت « اللوتة »  
الضخمة في قارب « شلبي »  
هادئة ، كان رأسها على طرف  
القارب وذيلها على الطرف  
الأخر ، وعيناها الصفراوين  
صافيتين كالكرمان .

وجر قارب خفر السواحل  
قارب « شلبي » الصغير الى  
الشاطئ ، وهناك كان والد  
« شلبي » الذي نسي مرضه  
يقف متلهفا خائفا ، ولم يكذب  
يلمح قارب « خفر السواحل »  
وقاربه الصغير حتى أخذ  
يصيح :

— يا « شلبي » يا « شلبي » !  
ورد « شلبي » السعيد :  
— جيتها بابا .. جيتها ..  
« اللوتة » الكبيرة أم عيون  
صفرة .

وبيعت « اللوتة » الكبيرة بثلاثة  
جنيهات ، كان هذا أكبر مبلغ دخل  
حجرة الأسرة الفقيرة ، فقصوا  
الليلة التالية بجانب النار ،  
ولكن مع طعام شهى ، وسمر  
لذيذ عن سفامرة « شلبي »  
و « شلبية » مع « اللوتة »  
الكبيرة التي في حجم  
الحمار . بعد ان استطاع ان  
ينتقم لابيها منها بعد ٢٠ عاما



وأحس « شلبي » بالخوف ،  
وأدرك ان السمكة « اللوت »  
ذات العينين الصفراوين أقوى  
منه ، وانها سوف تمزق الشباك ،  
وتحطم القارب وان حياته وحياة  
« شلبية » في خطر ، وأخذت  
السمكة تجرى وتجرى  
والقارب الصغير يضطرب على  
المياه خلفها ، وأخيرا قرر  
« شلبي » ان يقطع الشباك  
ويتركها للسمكة الصغيرة لينقذ  
أخته وينقذ نفسه ، وأمسك  
« شلبي » بالسكين وأقرب  
من الشبكة ليقطعها فزلقت  
قدمه وسقط في الماء وهو  
متعلق بالشباك ودرات  
الخيالات المفزعة في رأس  
« شلبي » ، سوف تمسك  
بساقيه ، ولا تتركها الا ممزقة  
ويصبح أعرج مثل أبيه ،

التعليمات حتى استقرت الشباك  
في البحر ، فربط طرفها في  
القارب وجلس مع « شلبية »  
خافق القلب ينتظر .

مرت الدقائق وكأنها ساعات  
دون ان تضطرب الشباك ، وأخيرا  
أحس « شلبي » بالقارب يضطرب  
في عنف ، فعرف ان سمكة كبيرة  
قد علقت بالشباك . فأسرع الى  
جانب القارب وأمسك بالشباك  
يحاول ان يجذبها ، ولكن بلا  
فائدة ، لقد كانت السمكة  
ثقيلة ، أثقل بكثير مما تستطيع  
يداه ان تجذبه .

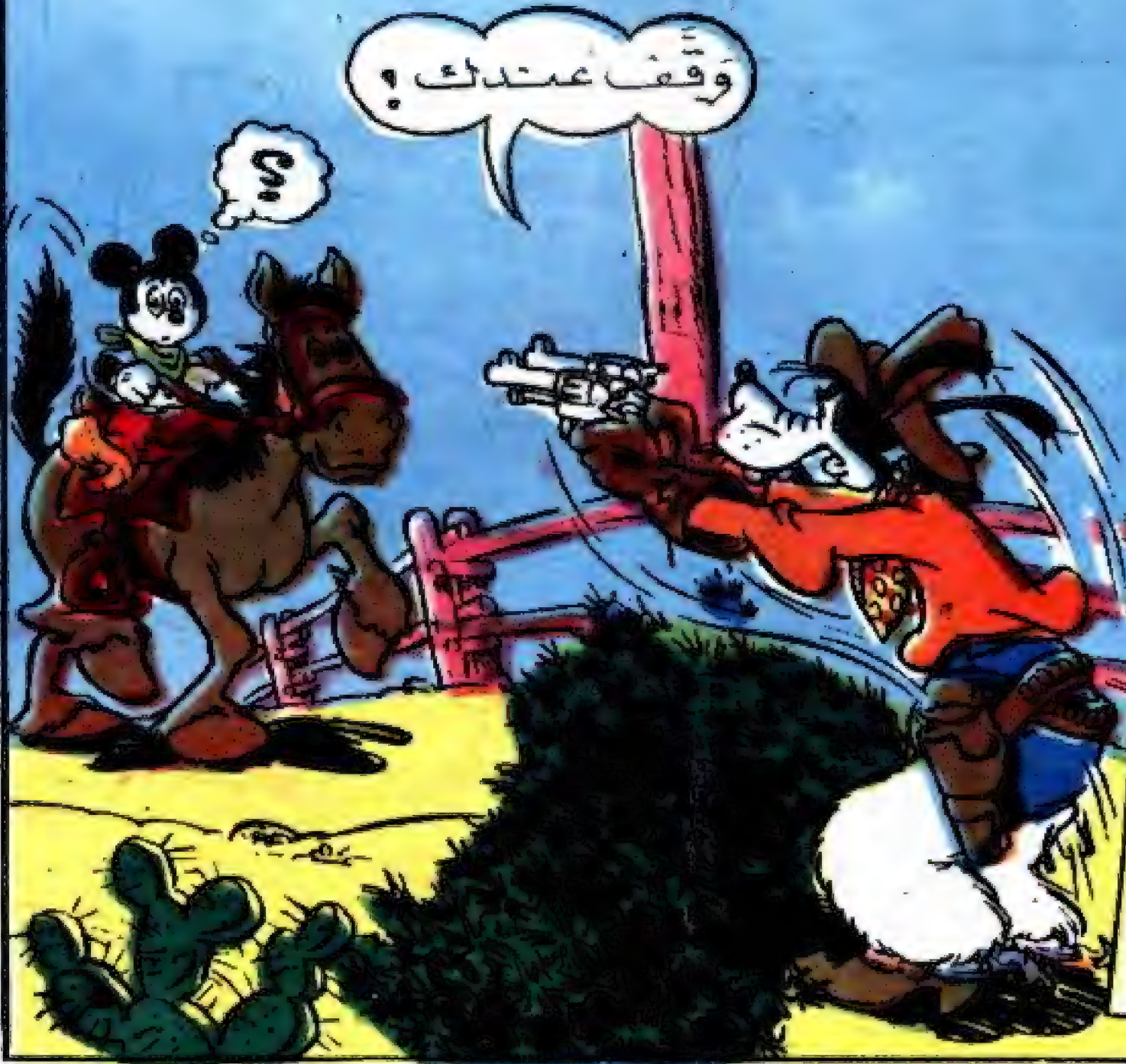
استمرت محاولة « شلبي »  
لفترة طويلة دون فائدة ،  
وساعدته « شلبية » بكل قواها ،  
ولكن السمكة العنيدة ظلت تجر  
الشباك ومعه القارب وتدخل  
الى المياه العميقة بسرعة ،



# حكاية

## ولص الجبال

ذهب ميكي وبنديق لحماية ميكي  
وكوكا من لص خطير ظهر في  
الجبال يخطف السيدات ويجلبهن  
ليقتلن بالطبخ له ، وقد اكتشف  
ميكي أن اللص هو عدوه القديم ونجل  
الذي يحس نفسه بأحدث الوسائل  
العلمية ، وقرر ميكي أن يكشف عن  
الحقيقة ...



وقف عندك؟



إذا كنت عاوزه تبقى بطل ، روح طارد "ونجل"؟

دا اللي ح اعمله؟ أنا ح امسكه  
علشان خاطر ك ليس؟



مش ح تعقل  
بقي يا بنديق؟

ياه؟ إنت ميكي؟ الحمد  
لله إني عرفتك قبل  
ما اطلق المسدس؟



طيب إزاي ح تعبّر الحيلة الخفية  
اللي بتحميه؟

وأنا إيه اللي بيدخلني  
عنده ، أنا ح اضحك  
عليه وأخليه يطلع  
لي بزه؟



بس خد بالك؟ دا مجرم خطير ، مش  
سهل أبداً؟

أنا عندي أفكار  
مدهشة؟







دا بيغضب!

يا عيني ابيكي!  
وابيكي كمان!

ابيكي على اللي راحوا!  
وابيكي على اللي بچم كمان!

ع - د - ا - ا -

افزع تتحرك! مسكتك يا مجرم!

ها! ها!

ه - ه - مسكتك!

أراحت إن بتندق وقع في ورطة، لازم  
الحمه في الوقت المناسب!

بوم! آي!

بعت انت اللي راح  
تمسكني يا مجرم!

بوم!



بوم!



بس خسارة الرصاص!  
خد انفضعل هدومي!



حرام عليك يا ذئبل! وهي  
دي تيجي منك!



ياه! ايه دا الى جاي  
يجري ياشلفهم!



اوع توريني وشك تاني  
ولا قتلتك!



الظاهرات خطتك مانفعلش يا بندق!  
ميت قال كده: خطتي مشيت كويس،  
بس النهاية مش زي ما كنت متصور!



طيب يا لالا بينا نرجع المزرعة!  
إزاي أرجع من غير هدوم!



ما حدش ح ياخذ باله  
كلهم مستخبيين من ذئبل!



كنت لازم يعرفوا  
إني وإن كنت ما قدرتش  
أمسكه، إنما على الأقل  
حاربتيه!



وفي المزرعة شاهد  
الجميع ---

وحاربته لوجدك ؟  
إنت جدد ؟

كوليس إنك نفذت  
بجلدك ؟

أنت وقعت في  
إيد دنجل ؟



وفي المساء ---



لازم أشوف لي طريقة في  
"دنجل"، ضروري أقبض عليه  
ماحدث يقدر يدخل جوه في  
مخبئه ؟ لكن .. مين قال ..

دي عاوزة كلام ؟  
مت جهة بطل  
أنا بطل ؟



أنا ؟ لا لا ؟  
إيه الكلام  
ده يا مكي ؟  
اسمعي يا ثوكا ؟ أنا عاوزة  
"دنجل" يخلطك ؟



أيوه ؟ فكرة جهنمية ؟  
مش ممكن تفشل ؟



... تفتحي الباب ، وآجي أنا  
والعمدة ، ونقبض عليه ؟  
إيه رأيك ؟  
خطة مذهشة  
بس فيها عيب  
واحد ؟



لما تدخل بيته السري تتظاهري إنك  
تعبانة علشان تقعدى  
مدة أطول ، وفي السر  
تعرفي مداخل البيت  
ومره بالليل ---



إني أنا مش  
رايحة ؟



كوكا عندها حق ؟ حرام  
تطلب منها إنها تخاطر  
بحياتها ؟

لكن "دنجل" ظريف  
مع الجنس اللطيف ؟



وكمان ماتنسليش المعجذ  
والشهرة التي ح تحصى  
عليهم ؟ أنت ح تدخل  
التاريخ بمساعدتك في  
القبض على مجرم خطير ؟

كده ؟



وهكتا ...

إيه الجمال ده كله ؟  
نظرة منك تخلي "دنجل"  
يفتح أبوابه ؟

لالا ! أنت بتيالغ يا ميني ؟



امسكي الأرفعن ده ؟ وبالا  
على الجنينة ؟ وخدى  
بالك ! إحنا معتمدين  
عليك ؟

حط - حاضر !



النجدة ! إى ؟  
النجدة

عال ؟ "دنجل" خطفها ؟ ياللا تعمل  
نفسنا بظارده علشان الحركة تدخل  
عليه ؟



القمر في الليل  
جميل

إيه رأيك في  
نزهة قمرية  
ياست الكل ؟







النجدة !  
سيبني  
يا حرامي !



أفتكركو كوكا  
ح تقوم بدورها  
كوسيب !



بوم !  
بوم !  
ما تخافيش أبدا !  
سيبني !



كفاية مطاردة  
لغاية هنا. كده  
معقول  
خالص !



ياه ! ما حدش جاي ينقذني !  
ما قيش فايده !  
إنت خايقة من إيه ؟  
إنت ح تكووف  
مليبوطة خالص !



هذي نفسك ، أنا  
ح اغتني عينيك  
بالاستدليل ده !  
لأ ، أحسن  
أدوخ ، يعني  
ضروري ؟



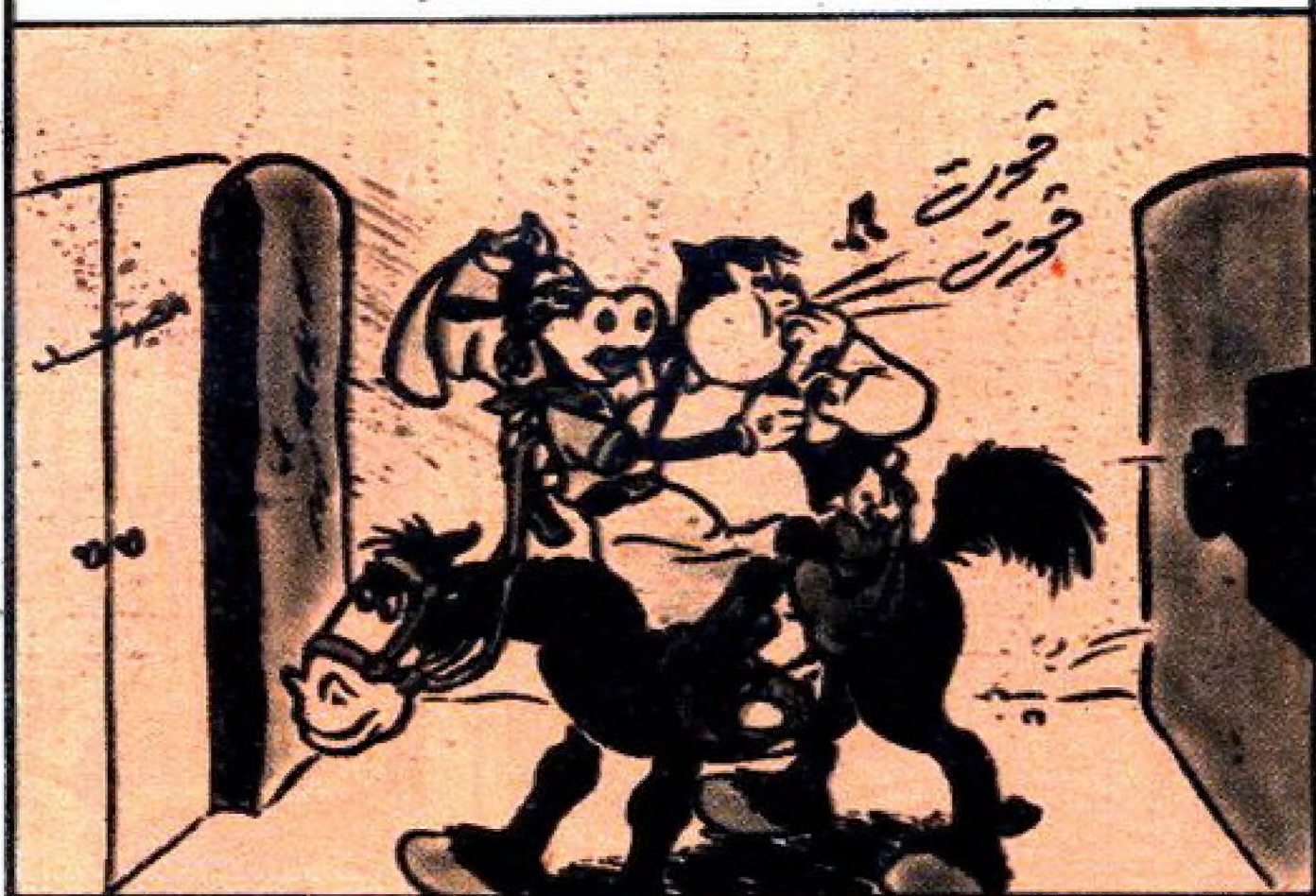
آه ! ضروري أحسن  
تشوف حاجات  
تضاييك !  
إنت واخديني فين ؟



قويت ! قويت !  
إلى أحسن مكات  
في الدنيا ! كل واحد  
نفسه بيدخله !  
لكن ما يقدرش !



وأطلق رنجة صفارة أخرى فانفتح الباب في الحال ...



حاجة تخوف خالص؟

ولا تخوف ولا حاجة، اطمئن، مشح أأذك إلا لو كان سيب وجيه؟



مثلاً لو كنت جاسوسة، والآ حاجة كده؟ إياك!!

ودا معقول؟



ما دام كده، أنا ح اخليكي تتفرج على ملكتي السرية؟

متشكرة خالص؟



ياه! أنا ما كنتش أتصور إنها بالجمال ده!

ما فيش حد قدير يدخل هنا!



ولازم تقعد ثلاث أيام، علشان كده ح تتظاهر

إن شاء الله ما فيش حاجة تحصل

لها! لكن أنا برفضه خايقة

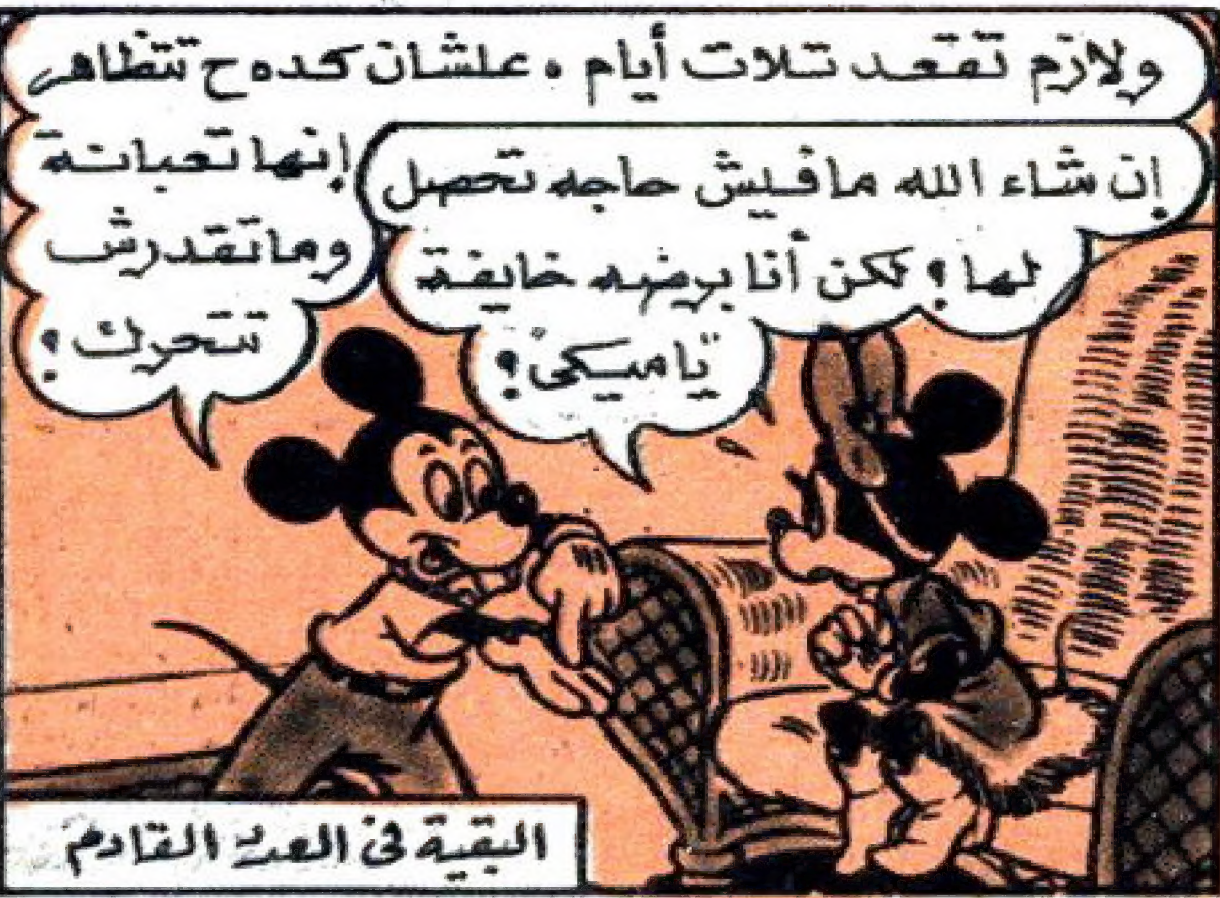
يا ميني؟

تتحرك؟

يا ميني؟

يا ميني؟

البقية في العدد القادم



اطمئن! زمانها

ح تعرف ازاي تفتح

الباب السري، وبعد

ثلاث أيام ح تدخلي

في نص الليل!

يا ميني؟

يا ميني؟

يا ميني؟





# كان يوم !

لكن انت وعدتني  
تيجي تساعدني  
شويه في  
توضيب  
البيت !

خاضع  
خاضع

أنا مش فاكه الوعد ده ...  
كنت أمرك !

أنا جيت أهو،  
عاوزه مغ  
حاجة ؟  
أولاً عاوزه  
أغير مكان  
البياتو !

يمينك شويه ، كمان  
شويه ! بس !

حط دي في أودة النوم  
مكان المكتب ، وانقل  
المكتب في أودة المضيوف .

وعلق اللوحة دي فوق الكنبه  
مكان الصوره اللي ح تنقلها  
في ...

وحط الكرسي ده  
جنب الشباك ،  
حاسب عليه !  
وطبعاً تغير  
مكان التاجه !

وحط السجاده دي مكان السجاده  
الزرقه في الصالون !

أيوه ! هنا  
مكانها يبقى  
أحسن !

مش عاوزه تنقلي  
النجف كمان  
من مكانه ؟

انت بتنكت  
يا بطوط ؟

الحمد لله !  
أخيراً استريح  
شويه !  
تستريح ! له  
بدرى ! احنا  
خلصنا  
الشقه  
بس !

لسه العجنيه، عاوزاك تحط  
شجر الورود محل شجر القل،  
وكلمات شجرة ...





هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب  
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم  
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.  
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة  
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية  
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay  
Please delete this file after reading it, and buy  
the original licensed release as it hits the arabic  
markets to support its continuity

[www.ComicsGate.com](http://www.ComicsGate.com)